

## **Le duo d'artistes Hippolyte Hentgen est invité par l'Observatoire de l'Espace du Cnes pour l'année 2023-2024**

**Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen rejoignent le programme de création « Archéologie de l'Espace » conçu par l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, dans le but d'explorer le petit patrimoine, les archives ou encore les représentations de l'aventure spatiale. Le duo d'artistes s'intéressera aux images vernaculaires collectées dans les années 1980-1990. Leur création sera présentée dans l'exposition collective *Incorporation* (du 20 au 22 octobre 2023 à Paris) et intégrera la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du Cnes déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.**

Le duo **Hippolyte Hentgen** réalisera à quatre mains un travail d'incorporation d'images vernaculaires de l'histoire de l'aventure spatiale dans une création artistique. Enrichie de leurs références propres, cette collection visuelle interrogera la fétichisation de certaines images de l'Espace en les assemblant, en les fragmentant ou encore en les reconstruisant. Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen exploreront ainsi les potentialités d'images issues de la mémoire collective et populaire de l'aventure spatiale, sublimant ou au contraire renvoyant cette iconographie à son statut de document ordinaire. **Les artistes seront accompagnées dans leur examen de l'image vernaculaire spatiale par l'Observatoire de l'Espace du Cnes avec un apport financier et un soutien dans leur recherche documentaire.**

Depuis 2017, Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen forment le duo d'artistes Hippolyte Hentgen. Ce nom fictif pensé comme une sphère de partage est aussi un outil de mise à distance de la notion d'auteur. Les deux artistes explorent ensemble le territoire de l'image. Leur pratique protéiforme s'étend au décor, au film et à la sculpture, mais le dessin demeure le centre de leur travail de création. En s'appropriant les codes de la bande dessinée et du dessin de presse, elles multiplient les tons – burlesque ou naïf – et les références – de Jim Shaw aux cartoons des années 1930, de l'underground au modernisme, des motifs textiles aux papiers décoratifs japonais – pour revivifier par glissement et greffe, une culture visuelle de masse. Elles ont exposé au MAMAC (Nice), au Festival Le Printemps de Septembre (Toulouse), au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne), et au Festival Hors-Pistes (Musée national d'art moderne Centre Pompidou), et leurs œuvres figurent, entre autres, dans les collections du Centre national des arts plastiques (CNAP), du musée de l'Abbaye Sainte-Croix, du MAC/VAL et de nombreux FRACs.

## **L'Observatoire de l'Espace du Cnes**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.

### **Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

<http://www.cnes-observatoire.fr>

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](#) / Twitter : [@ode\\_cnes](#) / Instagram : [@ode\\_cnes](#)

## **CONTACT PRESSE**

### **Observatoire de l'Espace du Cnes**

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / [amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)