

## **Stéphane Thidet intègre la résidence de création en impesanteur de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

**L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, accompagne Stéphane Thidet dans la réalisation d'une œuvre au cours d'un vol parabolique à bord de l'Airbus zero-g. Partant du postulat que la pesanteur est une des données les plus essentielles de la sculpture, Stéphane Thidet interrogera comment un milieu qui en est dépourvu peut générer des formes physiques et en volume. Le vol aura lieu à l'automne 2023.**

### ***Emancipated Rope***

Le projet artistique *Emancipated Rope* sera réalisé par l'artiste lors d'un vol parabolique à bord de l'Airbus zero-g qui alterne périodes d'impesanteur et d'hypergravité. L'artiste placera dans cet environnement un corps inerte qui s'anima dans une danse lente et incontrôlée générée par la succession de ces différentes périodes. En s'affranchissant des lois terrestres de la gravité, l'objet se sculpte lui-même, incarnant l'utopie de l'émancipation. L'artiste recherche dans ce processus la possible animalité des choses qui nous entourent. Avec cette proposition, Stéphane Thidet s'inscrit dans la réflexion sur la création d'œuvres dans et avec le milieu spatial soutenue par le programme « Avant-Poste » de l'Observatoire de l'Espace du Cnes.

### **Stéphane Thidet**

L'artiste manipule et transforme des sons, des images filmées, des objets manufacturés ou encore des éléments naturels extraits de leur environnement d'origine. Il s'appuie sur la fugacité des objets comme moteur de résistance et de reconstruction pour inventer des univers où s'opèrent des décalages, des pas de côté. Stéphane Thidet souhaite ainsi modifier l'existant, ses œuvres doivent « transpirer, déborder ». Il met l'accent sur les histoires qui se produisent dans un interstice hybride qu'il nomme « le hors champ ». Les formes et les matériaux, souvent bruts, que Stéphane Thidet choisit et exploite ont tous une faculté d'évolution. Il les appréhende pour leur potentiel d'expression, comme des corps ayant la possibilité de dégager une aura et de modifier notre rapport au lieu. Sa vision de la réalité s'imprègne de ses fictions, de ses détournements où la perte de contrôle est fondamentale. En 2022, Stéphane Thidet participait à la programmation hors les murs du Grand Café – Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire avec l'installation *Bruit Rose* exposée au LiFE – base sous-marine. Il est représenté par la galerie Aline Vidal à Paris, ainsi que la galerie Laurence Bernard à Genève.

## **L'Observatoire de l'Espace du Cnes**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.

## **Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

<http://www.cnes-observatoire.fr/> / <https://cnesobservatoire-leseditions.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](#) / Twitter : [@ode\\_cnes](#) / Instagram : [@ode\\_cnes](#)

## **CONTACT PRESSE**

### **Observatoire de l'Espace du Cnes**

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / [amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)