

Programme Avant-Poste
APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT
Projet *ArtSatel*

I – Préambule

Dans le cadre de son programme Avant-Poste, l'Observatoire de l'Espace du Cnes souhaite explorer la possibilité de produire des œuvres dans et avec l'Espace. Les artistes participent ainsi, au côté de l'Observatoire de l'Espace, à l'élaboration d'une pratique artistique, certes émancipée des contraintes terrestres, mais qui permet d'expérimenter au bénéfice d'une meilleure appréhension de la vie sur Terre.

Le projet *ArtSatel* a pour ambition d'embarquer une charge utile artistique dans une capsule spatiale orbitale. L'Observatoire de l'Espace du Cnes procurera à l'artiste ou au collectif d'artistes l'accompagnement technique nécessaire à la réalisation du projet.

II – Objet du projet *ArtSatel*

À côté des usages scientifiques, économiques ou militaires de l'Espace, les projets culturels, et plus encore artistiques, demeurent sporadiques. En effet, ces projets concernent des champs artistiques très restreints, ils sont complexes à mettre en œuvre et difficilement partageables avec une grande diversité de publics. Il faut également préciser que l'accès à l'Espace demeure limité, ce qui empêchera encore longtemps la capacité à créer des œuvres dans un milieu extra-terrestre.

Dans cette perspective, l'Observatoire de l'Espace se propose d'embarquer une charge utile artistique dans une capsule spatiale orbitale. Cette charge utile artistique pourra être composée d'un ou de plusieurs dispositifs de création, réalisé chacun par un artiste ou un collectif d'artistes afin de créer des œuvres avec le milieu spatial, loin de toute démarche fétichiste qui consisterait à emporter dans l'Espace une œuvre réalisée sur Terre.

Le lancement du véhicule pour ce projet se situerait à l'horizon 2026 dans la perspective d'une mise en orbite basse terrestre. La capsule pourrait rester en orbite terrestre pour une durée allant de quelques semaines à quelques mois. L'artiste pourra envisager que son dispositif de création puisse être installé soit dans la capsule pressurisée qui reviendra sur Terre avec sa charge utile, soit dans un compartiment non pressurisé qui sera exposé au vide spatial durant la phase orbitale et ne reviendra pas sur Terre.

Différentes applications composeront la charge utile de ce véhicule outre les dispositifs de création produits par l'Observatoire de l'Espace. La masse de la charge utile dédiée à l'ensemble des projets artistiques sera de 1 à 2 kg au maximum pour un volume de 2 litres (2 décimètres cube) au maximum. Elle sera installée soit dans la capsule pressurisée, soit dans le module de service non pressurisé.

Le stockage des données de la charge utile pourra se faire à bord à bord du vaisseau spatial, ces données pouvant être renvoyées à l'artiste après la mission ou transmises sur Terre lors des communications bord-sol avec des débits contraints.

L'Observatoire de l'Espace du Cnes prendra en charge la réalisation du modèle de vol et son intégration dans la capsule orbitale, la récupération du signal en vol ou de la pièce à son retour sur Terre.

III – Procédure de sélection des projets

Pour faciliter l'élaboration de ce dispositif artistique, une journée collective d'information et d'échange avec des ingénieurs du Cnes et l'équipe de l'Observatoire de l'Espace aura lieu préalablement à tout dépôt de dossier de candidature. L'inscription à cette présélection est soumise à l'envoi d'une note d'intention sur le concept du projet artistique envisagé et son protocole de réalisation artistique. Cette note est accompagnée d'un dossier artistique représentatif du travail de l'artiste ou du collectif d'artiste. Cette phase n'est pas rétribuée. Cette journée se déroulera en hybride et en français. Elle s'adresse aux artistes plasticiens professionnels, francophones et âgés d'au moins 18 ans. C'est à l'issue de cette journée que l'appel proprement dit sera proposé aux artistes y ayant participé et seulement à eux.

Après étude des dossiers répondant à l'appel par une commission artistique, une sélection sera constituée et chaque dossier fera l'objet d'une étude de faisabilité technique qui conduira à la sélection finale du ou des projets. Après cette dernière étape de sélection, un budget de 5 000 € pour l'élaboration et l'acquisition de l'œuvre sera attribué à ou aux artistes lauréats, la production technique quant à elle sera prise en charge par l'Observatoire de l'Espace.

L'enjeu est d'élaborer un dispositif de création qui puisse, avec ses moyens formels, donner une forme plastique aux interactions avec l'Espace et rendre compte de ces transformations dans une œuvre.

IV – Calendrier prévisionnel

8 avril 2024 – Clôture de la remise des manifestations d'intérêt pour l'inscription à la journée d'information

16 avril 2024 – Journée d'information

22 avril 2024 – Diffusion de l'appel à projets de création

10 juin 2024 – Clôture des candidatures pour l'appel à projets de création

Juin 2024 – Commission artistique et auditions des artistes

Juillet 2024 – Sélection des projets pour l'étude de faisabilité

Septembre 2024 – Étude de faisabilité par l'équipe technique du Cnes

Décembre 2024 – Annonce du lauréat

2025 – Réalisation du dispositif de création

2026 – Emport du dispositif de création dans l'Espace

V – L'Observatoire de l'Espace

Depuis 2000, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES (Centre national d'études spatiales), développe une approche originale pour faire émerger savoirs et créations contemporaines autour de l'univers spatial. À travers des programmes de recherche, publications, résidences, appels à projets, ou encore grâce à différentes manifestations artistiques ouvertes au public, l'Observatoire de l'Espace partage les nouveaux récits de l'Espace qui en résultent. Depuis 2014, la collection d'art contemporain qu'il constitue réunit près d'une centaine d'œuvres (œuvres vidéo, installations, photographies ou encore pièces picturales), et questionne par ces regards multiples nos représentations de l'Espace. Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse accueille la collection depuis 2017, et la fait vivre en assurant également la diffusion des pièces.

- Le formulaire complété et signé.
- La note d'intention présentant le dispositif de création proposé
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures avec un *curriculum vitae* actualisé.

Date limite de dépôt des manifestations d'intérêt

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace du CNES, le 8 avril 2024 au plus tard à 16h (cachet de la poste faisant foi d'un envoi antérieure à cette date).

Envoi du dossier

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception.

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES

Observatoire de l'Espace

2, place Maurice-Quentin

75039 Paris cedex 01

OU

Transmission par e-mail, via wetransfer.com, à l'adresse suivante : observatoire.espace@cnes.fr.

**Une confirmation d'inscription sera envoyée dans un délai de 7 jours après réception du dossier.
Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.**

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez-vous adresser par courrier électronique à : observatoire.espace@cnes.fr ou lucie.hercule@hotmail.com

Fait à, le

Signature