

**APPEL À PROJETS POUR LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE**  
*Créer les archives spéculatives d'un centre d'art en orbite terrestre*  
*en collaboration avec une IA générative*

**I – Objet de l'appel à projets**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES, lance un appel à projets pour la création d'une œuvre dans le champ des arts visuels qui interrogerait la nature, les fonctions et les finalités d'un centre d'art en orbite terrestre et donc le devenir de la création extra-terrestre. Les possibilités d'existence de ce Centre ont été envisagées en 2022 en imaginant l'aménagement d'un module de la Station spatiale internationale (annexe 1). Huit artistes avaient été associés à cette réflexion, ils ont présenté leur position dans une série de podcasts, consultables en ligne (annexe 2). Le projet de cet appel serait de produire, en collaboration avec une IA générative, les archives spéculatives de ce Centre, de son histoire, des expositions qui auraient pu s'y dérouler et de leur réception par un public. Ce projet de création débouchera sur la production d'une œuvre qui sera présentée en 2026 lors d'une exposition, avant de rejoindre la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES conservée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. L'objet de cet appel est de choisir l'artiste ou le collectif d'artistes qui réalisera cette œuvre.

**II – Le thème**

Depuis le début des activités spatiales françaises au XX<sup>e</sup> siècle, les moyens techniques ont majoritairement été mobilisés autour du progrès technologique. Quelques œuvres d'art ont pu être réalisées dans l'Espace et quelques artistes, dans le cadre de la série de podcasts du Studio Cosmique, ont jeté les bases d'une réflexion pour commencer à interroger la monstration de ces pièces *in situ* pour un public à venir, à une humanité spatiale en devenir. Un centre d'art contemporain en orbite terrestre serait alors susceptible d'accueillir des expositions dans le respect des œuvres et de la démarche de l'artiste. Les blancs de l'archive ouvrent la possibilité au plasticien de puiser dans un espace latent où d'autres possibles existent. La collaboration avec une IA générative pourrait quant à elle ouvrir une archive spéculative de ce Centre.

Cet appel n'engage pas à faire œuvre d'historien, même si l'archive reste centrale dans l'approche proposée, mais à considérer que l'aventure spatiale peut être prise comme un modèle où faits et récits forment la manifestation mouvante d'une expérience permanente. En s'appuyant sur une IA générative, l'étude artistique ouvre la voie à de nouvelles esthétiques, plus critiques, plus diversifiées et parfois engagées. Elle exploite l'implicite et le suggéré pour leur donner une existence que leur a jusqu'ici refusé le récit traditionnel. C'est dans cette perspective que doit s'entendre cette création.

**III – L'œuvre attendue**

Le projet est de recréer l'histoire de ce centre d'art contemporain en orbite terrestre, en utilisant comme le suggère A. Somaini, des modèles d'IA générative pour visualiser des images « manquantes », des passés possibles, des histoires contrefactuelles, des archéologies imaginaires, des souvenirs fictifs. En y

recherchant des images d'un passé qui aurait pu être, les artistes traitent les espaces latents comme des « archives spéculatives ».

Loin de toute approche strictement documentaire, car impossible dans ce cas, l'œuvre s'inscrit dans la démarche et l'écriture plastique de l'artiste. Elle proposera une vision singulière sur cet objet latent et des partis pris esthétiques forts en continuité avec l'ensemble du travail de l'artiste. L'œuvre attendue, s'inscrivant dans le champ des arts visuels, pourra prendre la forme d'une vidéo, d'un ensemble photographique, de documents et plus généralement d'une installation convoquant de multiples médium. Elle n'a pas pour obligation d'intégrer des contenus générés par l'IA mais l'artiste devra impérativement faire intervenir cette technologie dans son processus de création et expliciter cette collaboration.

L'artiste est libre d'alimenter sa création de ses propres sources (films, documents, sons, images) qui doivent impérativement être libres de droits et garantir l'Observatoire de l'Espace du CNES contre tout recours juridique d'un tiers.

#### **IV – L'Observatoire de l'Espace du CNES**

Acteur atypique de la création contemporaine française, l'Observatoire de l'Espace du CNES invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du CNES, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace du CNES est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche. La collection d'art contemporain, qu'il constitue depuis 2014, réunit une centaine d'œuvres (vidéos, installations, photographies ou encore pièces picturales), et questionne par ces regards multiples nos représentations de l'Espace. Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse accueille la collection depuis 2017, et la fait vivre en assurant également la diffusion des pièces.

#### **V – Financement et apports**

Un budget de 3 500 € Hors Taxes sera attribué à l'artiste sélectionné pour produire sa pièce. Cette somme est répartie comme suit : conception et production (2 000 € H.T.) et acquisition de la pièce finale (1 500 € H.T.), la cession des droits patrimoniaux se faisant quant à elle à titre gracieux. Cette dernière somme sera attribuée, à la livraison de l'œuvre, après acceptation définitive du projet par l'Observatoire de l'Espace. La phase de sélection ne fait l'objet d'aucune rémunération. Dans le cadre de la résidence de création, l'Observatoire de l'Espace du CNES apportera à l'artiste sélectionné un soutien éditorial et documentaire selon les besoins du projet artistique.

#### **VI – Acquisition de l'œuvre et propriété**

L'œuvre unique créée dans ce cadre est propriété de l'Observatoire de l'Espace du CNES. Elle est conservée par ses soins au sein de sa collection en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. Les caractéristiques de l'œuvre finale seront présentées dans une fiche technique annexée a posteriori au contrat liant l'artiste et l'Observatoire de l'Espace du CNES. Par définition, aucun autre exemplaire ou déclinaison de cette œuvre ne pourra exister. Dans le cas où cette phase de travail n'aboutirait pas à des

résultats significatifs dans les temps impartis, l'Observatoire de l'Espace du CNES se réserve le droit de ne pas exposer l'œuvre et de ne pas l'inclure au sein de sa collection d'art contemporain.

## VII – Précautions d'usages

Toute proposition à visée raciste ou pornographique, indépendamment de tout jugement sur la qualité de l'œuvre, ne pourra être acceptée en l'état. Cette exigence peut conduire à ce que la pièce proposée soit susceptible d'être refusée ou de provoquer des demandes de modifications. L'artiste sélectionné s'engage à soumettre une œuvre libre de droits non-commerciaux (vidéo, son et image) qui respecte les conditions financières et juridiques prévues aux paragraphes V et VI. Il s'engage également à respecter le calendrier prévisionnel établi par l'Observatoire de l'Espace du CNES présenté ci-dessous.

## VIII – Calendrier

- 17 novembre 2025 : date limite de réception des dossiers
- décembre 2025 : commission de choix et auditions des artistes présélectionnés
- janvier 2026 : annonce du lauréat
- 2026 : exposition

## IX – Dossier de candidature

Pour être recevable, le dossier de candidature, rédigé en langue française, sera obligatoirement constitué des pièces suivantes, datées et signées par le candidat :

1/ **Le formulaire de candidature complété et signé** (pages 6 et 7).

2/ **Une note d'intention**. Dans la note d'intention, l'artiste doit présenter un projet de création qui témoigne d'un parti pris artistique fort et dont les ambitions esthétiques et intellectuelles s'appuient sur le thème de l'appel. Elle explicitera la collaboration avec l'IA mise en place par l'artiste dans son processus de création. La note doit également préciser comment cette nouvelle œuvre entre en résonance avec ses propres interrogations, dans le prolongement de sa recherche personnelle et en cohérence avec le projet. Il s'agit de signifier l'identité du travail afin que l'Observatoire de l'Espace puisse évaluer la direction du projet souhaitée par l'artiste.

3/ **Un dossier artistique** présentant une sélection d'œuvres avec un *curriculum vitae* actualisé.

Ces références seront accompagnées d'une légende de quelques lignes précisant le type d'œuvre et la date de réalisation (inclure tout visuel, lien vidéo ou sonore, etc. permettant une meilleure compréhension de la démarche artistique et des projets antérieurs). Il contiendra également un texte d'une page maximum sur la démarche artistique générale de l'artiste.

## X – Admissibilité

Cet appel à candidatures s'adresse à des artistes professionnels âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier. L'appel à projets est ouvert à tous les artistes de nationalité française ou ressortissants de l'Union européenne. Les textes et échanges avec l'Observatoire de l'Espace du CNES se feront en français. La maîtrise de la langue française est impérative. Le dossier doit être rédigé en français. L'artiste

devra pouvoir aisément participer aux réunions au siège du CNES à Paris et à toute autre sollicitation de l'Observatoire de l'Espace sans que cela ait un impact sur le budget. Il s'engage aussi à respecter le calendrier préétabli et notamment à être présent pour les différentes réunions de travail ainsi que pour tous les événements de restitution publique.

## **XI – Critères de choix**

Après examen des dossiers de candidature, la commission organisera l'audition d'artistes présélectionnés. Les critères suivants permettront de choisir l'artiste lauréat :

- Utilisation de l'IA dans le processus de création (la collaboration devra être explicitée dans le dossier)
- Originalité et qualité du projet proposé : proposition et écriture plastique, innovation
- Intérêt pour le projet qui doit apparaître au sein même de la proposition artistique
- Capacité de mise en œuvre de la proposition formulée
- Adéquation stylistique, thématique et formelle de la proposition par rapport au parcours antérieur de l'artiste
- Références professionnelles

NB. Les artistes seront contactés individuellement de la décision de la commission, par mail, au mois de janvier 2026.

**DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES DOSSIERS : le 17 novembre au plus tard à 16h.**

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception :

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique en une seule fois des documents au format pdf, **via une plateforme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer...), à l'adresse suivante : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel centre d'art » et dans le nom de vos fichiers « NOM\_Prénom\_Appel\_Centre »

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours. Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr)

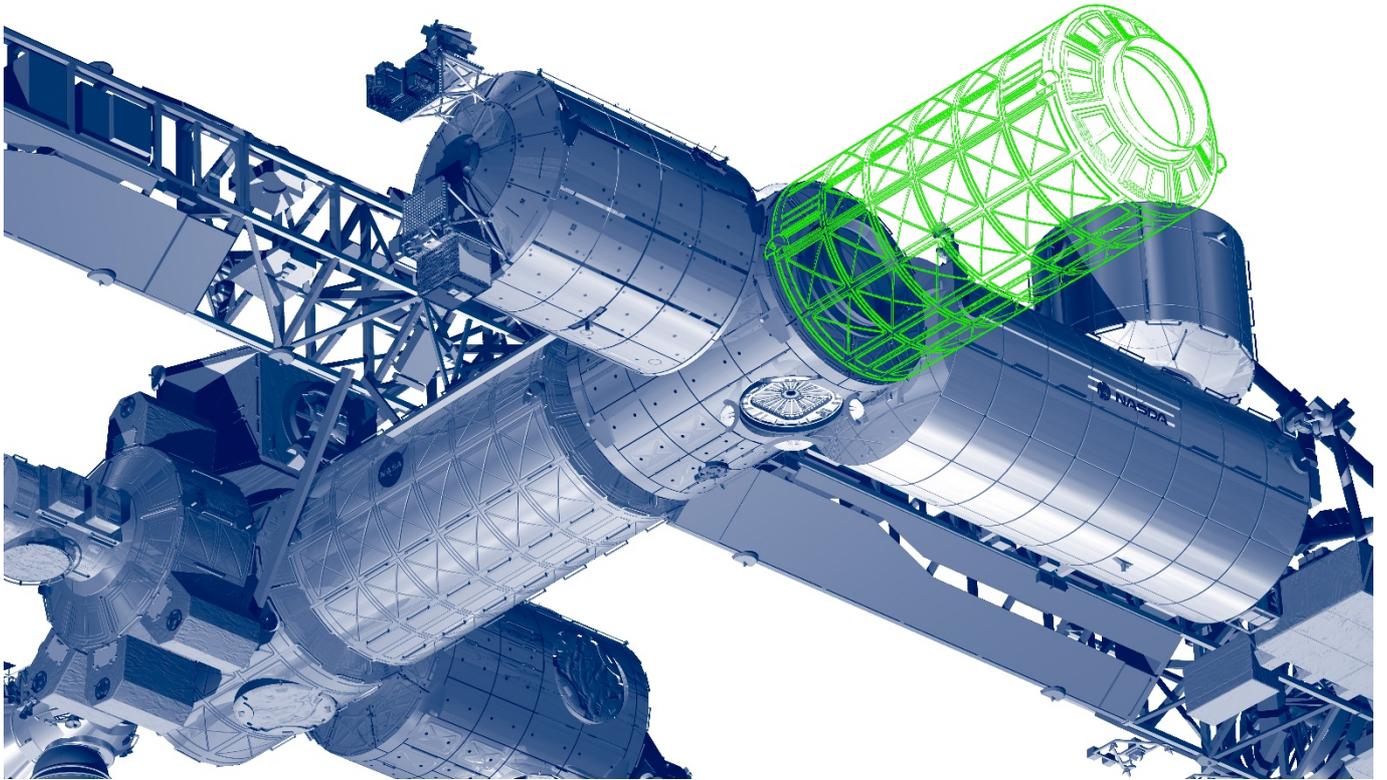
## Appel à projets pour la création d'une œuvre en collaboration avec une IA générative

### *Archives spéculatives d'un centre d'art en orbite terrestre*

#### ANNEXE

##### Annexe 1

Simulation du module fictif de l'ISS « centre d'art en orbite terrestre » (en vert)



##### Annexe 2

La saison 2 du Studio cosmique conviait huit artistes à réfléchir sur l'hypothèse d'un Centre d'art contemporain en orbite terrestre.

Lien vers les podcasts : <https://cnes-observatoire.fr/ode-dossiers-studio-cosmique/studio-cosmique-2022-2023/studio-cosmique-2022-2023.html>



## Calendrier

- 17 novembre 2025 : date limite de réception des dossiers
- décembre 2025 : commission de choix et auditions des artistes présélectionnés
- janvier 2026 : annonce du lauréat
- 2026 : exposition

## Contenu du dossier de présentation de l'artiste

- Les deux pages du formulaire de candidature complété et signé (pages 6 et 7).
- Une note d'intention dont la forme et la taille sont laissées à l'appréciation de l'artiste mais qui devra donner une description la plus précise possible de l'œuvre et de sa production.
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures et un *curriculum vitae* présentant le parcours artistique de l'artiste.

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace du CNES, **le 17 novembre 2025 au plus tard à 16h** (cachet de la poste faisant foi d'un envoi antérieur à cette date).

### Envoi du dossier

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception.

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

OU

Transmission par courrier électronique en une seule fois des documents au format pdf, **via une plate-forme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer...), à l'adresse suivante : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel centre d'art » et dans le nom de vos fichiers « NOM\_Prénom\_Appel\_Centre »

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours.

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr)

Fait à ....., le .....

Signature